GLORIA NICOLÁS



GLORIA NICOLÁS



López Bachero, Fernando de la Cierva, Paloma Reverte y Curro Piñana. En la otra imagen, Andrés Salom, Alfonso Carmona y un grupo de aficionados al flamenco

De Murcia, al cielo

LA OPINIÓN presentó ayer el excepcional disco de saetas de Curro Piñana, ya elogiado por la crítica especializada, que será distribuido el próximo lunes gratuitamente por el periódico

GLORIA NICOLÁS



Curro Piñana durante su actuación tras la presentación del disco

A. P.

La presentación del disco 'Saetas', de Curro Piñana, que LA OPINIÓN distribuye el próximo lunes gratuitamente junto con el periódico del día, supuso un flamenquísimo aperitivo de la intensa Semana Santa murciana, así como una muestra, ofrecida en directo por Curro, de los contenidos del disco. Quienes acudieron a la presentación en el aula de Cultura de la CAM, dentro de las actividades del Club La Opinión, que dirige **Miguel López Bachero**, quedaron impresionados por el cante emotivo y poderoso del joven cantaor cartagenero, que estuvo acompañado al toque por su padre, **Antonio Piñana**.

Antes, durante la presentación del disco, una recuperación de viejos estilos saeteros, intervinieron el consejero de Educación y Cultura, **Fernando de la Cierva** (su departamento ha patrocinado la hermosa grabación, con la colaboración del Encuentro de Saetas de Lorca y Puerto Lumbreras).

El joven cantaor ha realizado una investigación para recuperar viejos estilos de estos cantes

La gente del flamenco no faltó a la cita: allí estaban, por ejemplo, muchos miembros de la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia, con su presidente, **José Martínez Hernández**, al frente. El profesor **Alfonso Carmona**, el 'amigo' de Pau Cocoví **Andrés Salom**, la directora del Ballet Español de Murcia, **Carmen Rubio**, o el ex torero **Andrés Sánchez**.

Y por supuesto, la alcaldesa de Cartagena, **Pilar Barreiro**, la familia de Curro, su madre Carmen, su hermano el extraordinario guitarrista Carlos, el pintor **Paco Cánovas**, y el 'padre' de esta criatura musical, **Marcos Salvador Romera**, autor además de buena parte de las letras, para quien Curro tuvo unas cariñosas palabras de elogio a su labor en el mundo de la cultura regional. También supimos que **Miguel Ángel Centenero** cuidó del orden musical del disco.

Paloma Reverte, directora de LA OPINIÓN, subrayó la singularidad de este disco, "que ha recibido críticas antes de aparecer", evocando las elogiosas palabras que el crítico **Angel Álvarez Caballero** dedicaba hace unas semanas al disco en el suplemento cultural de El País 'Babelia', y reconoció que, aún sin ser aficionada a flamenco, cuando escuchó estas saetas por primera vez, se emocionó.

Fernando de la Cierva aseguró que asistimos a un parto cuyo protagonista es Curro Piñana y los parteros la consejería que él dirige y este periódico. Dijo además que para presentar un disco como éste hay que cantar bien, pero también poseer la ciencia y la conciencia necesarias. Todas esa virtudes las pose su paisano, cartagenero como él, Curro, y no dudó en advertir que "este disco va a dar que hablar, pues "asume riesgos y sale por la puerta grande de la jondura, se han usado con arte las distintas especias, por eso el plato ha salido bien".

La velada acabó con el baile del primer bailarín del Ballet Nacional, que asistió a la presentación

Curro, además de agradecer a la consejería de Cultura y a LA OPINIÓN su apuesta constante por el flamenco, recordó que además de ser nazareno y participar en desfiles procesionales de su ciudad, uno de los cantes que le enseñó su abuelo, don **Antonio Piñana**, el desaparecido patriarca de los cantes mineros, fue la saeta, además, claro, de cartageneras, mineras, tarantas, etcétera.

Y después vino el cante, de pie, erguido como una columna por la que pasa el cante grande (la saeta, al contrario que el resto del flamenco, no se canta sentado), y la emoción y el entusiasmo general. Más tarde hubo vinos y tapeo, y los más animados se reunieron a cantar en un local de Murcia. ¿Saben como acabó la noche? Con el baile por bulerías de **Juan Mata**, primer bailarín del Ballet Nacional, que también asistió a la presentación, y el cante de Curro y el toque de Antonio y del japonés 'Michi'. Todo un lujo para celebrar esta histórica grabación.

LA OPINION . 23/3/2001